**10 класс**

**Теоретический тур**

**Задания**

**Время выполнения работы – 200 мин.**

**Максимальное количество первичных баллов – 85, итоговых баллов – 100.**

**1.** **Целостный анализ текста** [50 баллов]

**Выберите ТОЛЬКО ОДИН вариант текста для целостного анализа: ЛИБО прозаический, ЛИБО поэтический.**

*Для выполнения задания выберите прозаическое или поэтическое произведение. Внимательно прочитайте его. Самостоятельно определите методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Путь анализа текста должен привести к раскрытию текста как сложно организованного единства элементов, несущих в себе смысл. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры.*

**Вариант 1. Прозаический текст**

*Выполните целостный анализ рассказа.*

*Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): смысл названия произведения и его связь с идеей текста; образная система текста, средства создания художественных образов и их функция для воплощения авторского замысла; роль аллюзий в смысловом поле рассказа.*

*Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.*

*Рекомендуемый объём – 400–450 слов.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)**

**БЫЛ МАЙ**

Был май. Был прекрасный месяц май. Я шел по переулку, по тому самому, где помещается театр. Это был отличный, гладкий, любимый переулок, по которому непрерывно проезжали машины. Проезжая, они хлопали металлической крышкой, вделанной в асфальт. «Может быть, это канализационная крышка, а может быть, водопроводная», — размышлял я. Эти машины отчаянно кричали разными голосами, и каждый раз, как они кричали, сердце падало и подгибались ноги.

«Вот когда-нибудь крикнет так машина, а я возьму и умру», — думал я, тыча концом палки в тротуар и боясь смерти.

«Надо ускорить шаг, свернуть во двор, пройти вовнутрь театра. Там уже не страшны машины, и весьма возможно, что я не умру».

Но свернуть во двор мне не удалось. Я увидел его. Он стоял, прислонившись к стене театра и заложив ногу за ногу. Ноги эти были обуты в кроваво-рыжие туфли на пухлой подошве, над туфлями были толстые шерстяные чулки, а над чулками — шоколадного цвета пузырями штаны до колен. На нем не было пиджака. Вместо пиджака на нем была странная куртка, сделанная из замши, из которой некогда делали мужские кошельки. На груди — металлическая дорожка с пряжечкой, а на голове — женский берет с коротким хвостиком.

Это был молодой человек ослепительной красоты с длинными ресницами, бодрыми глазами. Перед ним стояли пять человек актеров, одна актриса и один режиссер. Они преграждали путь в ворота.

Я снял шляпу и поклонился молодому человеку. Он приветствовал меня странным образом. Именно — сцепил ладони обеих рук, поднял их кверху и как бы зазвонил в невидимый колокол. Он посмотрел на меня пронзительно, лихо улыбаясь необыкновенной красоты глазами. Я смутился и уронил палку.

— Как поживаете? — спросил меня молодой человек.

Я поживал хорошо, мешали мне только машины своим адским криком, я что-то мямлил и криво надел шляпу. Тут на меня обратилось всеобщее внимание.

— А как вы поживаете? — спросил я, причем мне показалось, что у меня распух язык. — Хорошо! — ответил молодой человек. — Он только что приехал из-за границы, — тихо сказал мне режиссер. — Я читал вашу пьесу, — заговорил молодой человек сурово.

«Надо было мне другим ходом, через двор, в театр пойти», — подумал я тоскливо.

— Читал, — повторил молодой человек звучно. — И как же вы нашли, Полиевкт Эдуардович? — спросил режиссер, не спуская глаз с молодого человека. — Хорошо, — отрывисто сказал Полиевкт Эдуардович, — хорошо. Третий акт надо переделать. Вторую картину из третьего акта надо выбросить, а первую перенести в четвертый акт. Тогда уж будет совсем хорошо. — Пойдите-ка домой, да и перенесите, — шепнул мне режиссер и беспокойно подмигнул. - Ну-с, продолжаю, — заговорил Полиевкт Эдуардович. — И вот они врываются и арестовывают Ганса. — Очень хорошо, — заметил режиссер. — Его надо арестовать, Ганса. Только не находите ли вы, что его лучше арестовать в предыдущей картине? — Вздор! — ответил молодой человек. — Именно здесь его надо арестовать, и нигде больше.

«Это заграничный рассказ», — подумал я. — Но только за что он на Ганса так озверел? Я хочу слушать заграничные рассказы, умру я или не умру".

Я потянулся к молодому человеку, стараясь не проронить ни слова. Душа моя раскисла, потом что-то дрогнуло в груди. Мне захотелось услышать про раскаленную Испанию. И чтоб сейчас заиграли на гитарах. Но ничего этого я не услышал. Молодой человек, терзая меня, продолжал рассказывать про несчастного Ганса. Мало того, что его арестовали, его еще и избили в участке. Но и этого мало — его посадили в тюрьму. Мало и этого — бедная старуха, мать этого Ганса, была выгнана с квартиры и ночевала на бульваре под дождем.

«Господи, какие мрачные вещи он рассказывает! И где он, на горе мое, встретился с этим Гансом за границей? И пройти в ворота нельзя, пока он не кончит про Ганса, потому что это невежливо, на самом интересном месте…»

Чем дальше в лес, тем больше дров. Ганса приговорили к каторжным работам, а мать его простудилась на бульваре и умерла. Мне хотелось нарзану, сердце замирало и падало, машины хлопали и рявкали. Выяснилось, что на самом деле никакого Ганса не было и молодой человек его не встречал, а просто он рассказывал третий акт своей пьесы. В четвертом акте мать перед смертью произнесла проклятие палачам, погубившим Ганса, и умерла. Мне показалось, что померкло солнце, я почувствовал себя несчастным.

Рядом оборванный человек играл на скрипке мазурку Венявского. Перед ним на тротуаре, в картузе, лежали медные пятаки. Несколько поодаль другой торговал жестяными мышами, и жестяные мыши на резинках проворно бегали по досточке.

— Вещь замечательная! — сказал режиссер. — Ждем, ждем с нетерпением!

Тут дешевая маленькая машина подкатила к воротам и остановилась.

— Ну, мне пора, — сказал молодой человек. — Товарищ Ермолай, к Герцену.

Необыкновенно мрачный Ермолай за стеклами задергал какими-то рычагами. Молодой человек покачал колокол, скрылся в каретке и беззвучно улетел. Немедленно перед его лицом вспыхнул зеленый глаз и пропустил каретку Ермолая. И молодой человек въехал прямо в солнце и исчез.

И я снял шляпу и поклонился ему вслед, и купил жестяную мышь для мальчика, и спасся от машин, войдя во дворе в маленькую дверь, и там опять увидел режиссера, и он сказал мне:

— Ох, слушайте его. Вы слушайте его. Вы переделайте третью картину. Она — нехорошая картина. Большие недоразумения могут получиться из-за этой картины. Бог с ней, с третьей картиной!

И исчез май. И потом был июнь, июль. А потом наступила осень. И все дожди поливали этот переулок, и, беспокоя сердце своим гулом, поворачивался круг на сцене, и ежедневно я умирал, и потом опять настал май.

*1934*

**Вариант 2. Поэтический текст**

*Выполните целостный анализ поэтического текста, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы (поэтики): мотивно-образная система, композиция и строфика, идейный пафос и историко-литературный контекст, возможные интертекстуальные связи.*

*Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.*

*Рекомендуемый объём – 400–450 слов.*

**Максимилиан Александрович Волошин (1877-1932)**

*\*\*\**

*По ночам, когда в тумане*

*Звезды в небе время ткут,*

*Я ловлю разрывы ткани*

*В вечном кружеве минут.*

*Я ловлю в мгновенья эти,*

*Как свивается покров*

*Со всего, что в формах, в цвете,*

*Со всего, что в звуке слов.*

*Да, я помню мир иной -*

*Полустертый, непохожий,*

*В вашем мире я - прохожий,*

*Близкий всем, всему чужой.*

*Ряд случайных сочетаний*

*Мировых путей и сил*

*В этот мир замкнутых граней*

*Влил меня и воплотил.*

*Как ядро к ноге прикован*

*Шар земной. Свершая путь,*

*Я не смею, зачарован,*

*Вниз на звезды заглянуть.*

*Мир отрывочен и пуст...*

*Непривычно мне сознанье*

*Знать его как сочетанье*

*Лишь пяти отдельных чувств.*

*Что одни зовут звериным,*

*Что одни зовут людским -*

*Мне, который был единым,*

*Стать отдельным и мужским!*

*Вечность с жгучей пустотою*

*Неразгаданных чудес*

*Скрыта близкой синевою*

*Примиряющих небес.*

*Мне так радостно и ново*

*Все обычное для вас -*

*Я люблю обманность слова*

*И прозрачность ваших глаз.*

*Ваши детские понятья*

*Смерти, зла, любви, грехов -*

*Мир души, одетый в платье*

*Из священных, лживых слов.*

*Гармонично и поблекло*

*В них мерцает мир вещей,*

*Как узорчатые стекла*

*В мгле готических церквей...*

*В вечных поисках истоков*

*Я люблю в себе следить*

*Жутких мыслей и пороков*

*Нас связующую нить.*

*Когда ж уйду я в вечность снова?*

*И мне откроется она,*

*Так ослепительно ясна,*

*Так беспощадна, так сурова*

*И звездным ужасом полна!*

*1903*

1. **Творческое задание** [35 баллов]

*В 2024 году исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Его имя уже стало синонимом русской поэзии, однако в литературе есть и другие Пушкины. Например, дядя великого русского поэта – Василий Львович Пушкин – был поэтом-классицистом, дружил с романтиками и входил в общество «Арзамас».*

*Составьте текст короткой статьи о пяти известных парах или группах* ***родственников или однофамильцев*** *в литературе. Каждую из пар или групп персоналий необходимо сопроводить объяснительным текстом, который будет содержать информацию о родственной связи или ее отсутствии, об известных произведениях каждого автора (или об их совместных работах), об особенностях его творчества и значении в литературе.*

*Для составления списка могут привлекаться персоналии* ***как из классической русской и зарубежной литературы, так и современной****.*

*Рекомендованный объем – 200-250 слов.*