**8 класс**

**Теоретический тур**

**Задания**

**Время выполнения работы – 120 мин.**

**Максимальное количество первичных баллов – 80, итоговых баллов – 100.**

**Литературоведение. История литературы. Культурология.**

***Задание 1****. [****15 баллов****] Отберите из представленных произведений только те пять, которые подходят под жанровое определение «повесть». Подчеркните их, укажите авторов. Подпишите жанровое определение оставшихся текстов.*

1. «Барышня-крестьянка» -

2. «Недоросль» -

3. «Ромео и Джульетта» -

4. «Садко» -

5. «Хамелеон» -

6. «Василий Тёркин» -

7. «Ганц Кюхельгартен» -

8. «Тарас Бульба» -

9. «Ночь перед рождеством» -

10. «Левша» -

11. «Детство» -

12. «Медный всадник» -

13. «Дикий помещик» -

14. «Смерть чиновника» -

15. «Бедная Лиза» -

***Задание 2.*** *[****10 баллов****]. Установите соответствия между портретом автора и иллюстрацией к его произведению:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | А |  |
| 2 |  | Б |  |
| 3 |  | В |  |
| 4 |  | Г |  |
| 5 |  | Д |  |

***Ответ:***

|  |
| --- |
| ***1 -***  ***2 -***  ***3 -***  ***4 -***  ***5 -*** |

***Задание 3.*** *[****5 баллов****] По описанию героя или обстоятельств его жизни определите произведение и его автора:*

1) Со всей остальной челядью <…> находился в отношениях не то чтобы приятельских — они его побаивались, — а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолице. Вообще <…> был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, — а то беда! Увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь.

2) Был он <…> просвещенный, умеренно-либеральный, и очень твердо понимал, что жизнь прожить — не то, что мутовку облизать. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, — сказал он себе, — а не то как раз пропадешь!» — и стал устраиваться.

3) Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали <…> и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно все делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

<…> тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

Дома отцы и матери упрекали детей, когда они плохо учились или не слушались родителей: «Вот ты будешь такой же, как <…>! — Вырастешь, и будешь ходить летом босой, а зимой в худых валенках, и все тебя будут мучить, и чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду!»

4) В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом.

5) Старик не снес своего несчастия; он тут же слег в ту самую постель, где накануне лежал молодой обманщик. Теперь <…>, соображая все обстоятельства, догадывался, что болезнь была притворная. Бедняк занемог сильной горячкою; его свезли в С\*\*\* и на его место определили на время другого. Тот же лекарь, который приезжал к гусару, лечил и его. Он уверил <…>, что молодой человек был совсем здоров и что тогда еще догадывался он о его злобном намерении, но молчал, опасаясь его нагайки. Правду ли говорил немец, или только желал похвастаться дальновидностию, но он нимало тем не утешил бедного больного.

***Ответ:***

|  |
| --- |
| ***1 -***  ***2 -***  ***3 -***  ***4 -***  ***5 -*** |

***Задание 4.*** *[****10 баллов****] Решите кроссворд:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 7 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***По горизонтали:***

*1) Хитроумный герой Гомера*

*2) В стихосложении сочетание ударного слога с одним или несколькими безударными*

*3) Род литературы, принадлежащий одновременно двум видам искусства: литературе и театру*

*4) Стихотворение с характером задумчивой грусти, выражающее философские размышления о жизни и человеке, например, «Сельское кладбище» В.А. Жуковского*

*5) Фамилия автора романа «Робинзон Крузо»*

*6) Стилистическая фигура, обратная гиперболе*

***По вертикали:***

*7) Стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы*

*8) Трехсложный стихотворный размер с ударным первым слогом*

*9) Племянник Карла Великого в средневековом французском эпосе*

*10) Фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-хронологической последовательности, которые компонуются и оформляются автором в сюжете*

**Работа с текстом** [**40 баллов**].

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

**Вариант 1. Прозаический текст**

*Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.*

* Как, по вашему мнению, следует обозначить жанр этого произведения?
* Как устроено художественное пространство текста? Как это связано с жанром?
* Как и с помощью каких художественных средств обрисованы персонажи?
* Что помогает читателю в определении авторской позиции? Какова она?
* Что вы можете сказать о названии произведения?
* Какие произведения русской и зарубежной литературы может Вам напомнить это произведение?

**Александр Иванович Куприн (1870–1938)**

**СЧАСТЬЕ**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

— В чем счастье?

— В том, — ответил поспешно первый, — чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать…

— Выколоть ему глаза, — сказал царь равнодушно. — Следующий!..

— Счастье — это власть. Ты, царь, счастлив! — вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

— Однако я страдаю геморроем и не властен исцелить его. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

— Быть богатым! — сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

— Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

— О царь!..

— Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

— Четвертый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

— О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твое во всей вселенной.

— Накормите его, — сказал царь брезгливо. — И, когда он умрет от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один — мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

— Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

— Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнес:

— Если бы в моей воле было переменить ваши судьбы, то через месяц ты, о поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за редукционными пилюлями. Идите оба с миром. Кто там еще?

— Смертный! — сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. — Счастье в небытии!

— Отрубите ему голову! — молвил лениво властелин.

— Царь, о царь, помилуй! — залепетал приговоренный и стал бледнее лепестков нарцисса. — Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнес коротко:

— Уведите его… Отрубите ему голову. Слово царя твердо, как агат.

Приходили еще многие. Один из них сказал только два слова:

— Женская любовь!..

— Хорошо, — согласился царь, — дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время — скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И еще один сказал:

— Счастье в том, чтобы каждое мое желание исполнялось мгновенно.

— А что ты сейчас хочешь? — спросил лукаво царь.

— Я?

— Да. Ты.

— Царь… вопрос слишком неожидан.

— Закопать его живым в землю. Ах, и еще один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе… Может быть, ты знаешь, в чем счастье?

Мудрец же — и он был истинный мудрец — ответил:

— Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

— Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец — ибо он был истинный мудрец — лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь

ты счастлив?» — мудрец ответил спокойно:

— Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царем, и богачом, и влюбленным, и сытым, и голодным — все это давала моя мысль.

— Что же такое мысль? — воскликнул царь нетерпеливо. — Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твое проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

— Дурак! Мысль бессмертна.

*1906*

**Вариант 2. Поэтический текст**

*Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.*

* Как описана метель в стихотворении? С чем она сравнивается?
* Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворения?
* Каково авторское отношение к метели? Как это отношение отражено в художественных приёмах?
* Как вы понимаете смысл последней строфы?
* Какие произведения, описывающие метель, вам известны и в чём их можно сопоставить со стихотворением Виктора Гофмана?

**Виктор Генрихович Гофман (1950–2015)**

**МЕТЕЛЬ**

Бесшабашная, дикая сила,

Шумный гость из далёких широт,

Наконец-то метель закружила,

И по всем закоулкам метёт.

Но безумие снежное ближе,

Чем скучающий дождик смурной,

Надоело в исхоженной жиже

Чертыхаться и чавкать зимой.

Я люблю этот посвист широкий,

Как в степи пугачёвский набег,

Пусть слепит и царапает щёки,

Бьёт в лицо нескончаемый снег.

Но, когда, горячась, сатанея,

Я иду на неё всё быстрей,

Приближение бездны яснее,

Ощущение жизни острей.

*2011*